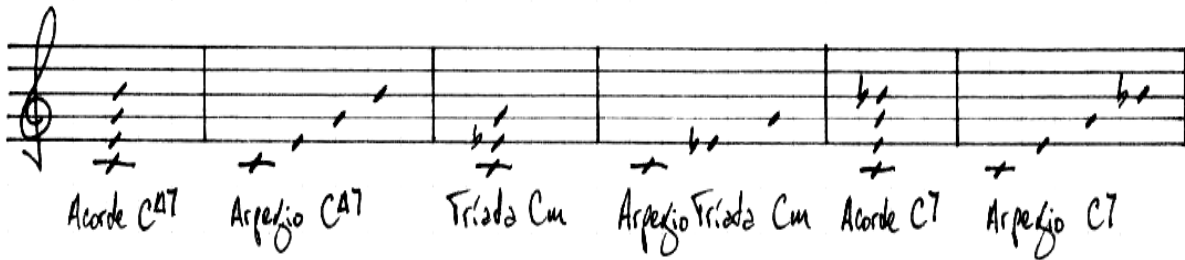


ARPEGGIOS

Un arpeggio es una escala formada con las notas de un acorde. Es decir que dichas notas no van a ser tocadas simultáneamente sino una por vez.
De cada acorde que conocemos podemos obtener un arpeggio.



Por lo tanto, hasta ahora tendríamos que conocer los siguientes arpeggios:

MAYORES

- ◆ Tríada Mayor (T - 3 - 5)
- ◆ Tríada Aumentada (T - 3 - #5)
- ◆ Arpeggio Maj7 (T - 3 - 5 - 7)
- ◆ Arpeggio Dom7 (T - 3 - 5 - b7)
- ◆ Arpeggio Aug7 (T - 3 - #5 - b7)

MENORES

- ◆ Tríada menor (T - b3 - 5)
- ◆ Tríada dim (T - b3 - b5)
- ◆ Arpeggio min7 (T - b3 - 5 - 7)
- ◆ Arpeggio min7(b5) (T - b3 - b5 - b7)
- ◆ Arpeggio dim7 (T - b3 - b5 - bb7)

La manera más fácil y práctica de aplicar los arpeggios es utilizarlos sobre una armonía, tocando sobre cada acorde de la armonía su correspondiente arpeggio, ya sea tríada o arpeggio de cuatro notas.

Veamos qué arpeggio se puede tocar sobre cada acorde de la armonía de la escala mayor:

<i>Grado</i>	<i>Triada</i>	<i>Arpeggio</i>
<i>I</i>	tríada mayor	arpeggio Maj7
<i>II</i>	tríada menor	arpeggio min7
<i>III</i>	tríada menor	arpeggio min7
<i>IV</i>	tríada mayor	arpeggio Maj7
<i>V</i>	tríada mayor	arpeggio Dom7
<i>VI</i>	tríada menor	arpeggio min7
<i>VII</i>	tríada disminuida	arpeggio min7(b5)

Por lo tanto los arpeggios pueden ser utilizados para armonizar las escalas, al igual que los acordes, puesto que están formados por las mismas notas que estos.

Vamos a ver el siguiente ejercicio a modo de ejemplo. La idea es tener el conocimiento para aplicar el arpeggio correspondiente en cada caso:



El primer paso consiste en averiguar cuál es la escala mayor en cuestión. Para eso vamos a fijarnos en la armadura de clave. Una vez que sabemos cuál es la escala vamos a observar el número romano a la izquierda de la clave. Este número nos indica cuál es el grado (acorde o arpeggio) que necesitamos utilizar dentro de la escala.

Ejemplo: en el primer caso podemos ver que la armadura de clave está formada por tres bemoles y sabemos que para obtener la escala, en este caso, nos fijamos directamente en el anteúltimo bemoles. Por lo tanto estamos dentro de la escala mayor de Eb.

Ahora, fijándonos en el número romano a la izquierda podemos ver que se requiere tocar el quinto grado de la escala. Si hacemos bien las cuentas vamos a llegar a la conclusión de que el quinto grado en la escala de Eb es **Bb** y el arpeggio correspondiente es la tríada mayor (Bb Maj) o el arpeggio Dominante (Bb Dom7).