

SÉPTIMAS

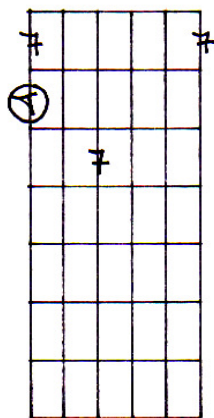
INTERVALOS DE SÉPTIMA

Ya hemos visto detenidamente la Tónica, las distintas terceras y las distintas quintas. Para poder seguir adelante vamos a analizar el intervalo de séptima.

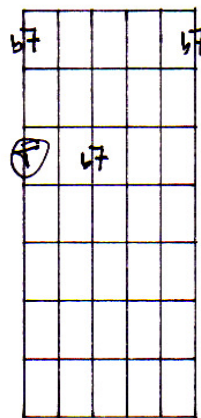
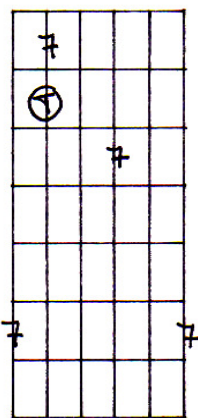
Existen tres tipos de séptimas:

- **Mayor (7)**, medio tono detrás de la tónica o cinco tonos y medio por delante de la tónica.
- **Menor (b7)**, un tono detrás de la tónica o cinco tonos por delante de la misma.
- **Disminuida (bb7)**, un tono y medio detrás de la tónica o cuatro tonos y medio por delante.

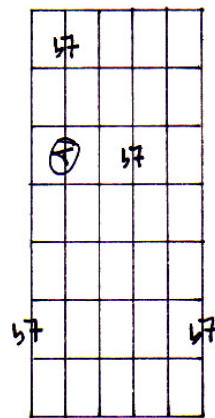
Para ubicarlas en el diapasón, aquí vemos algunos ejemplos con tónica en sexta y en quinta cuerda y además podemos apreciar cómo se ven en el pentagrama.



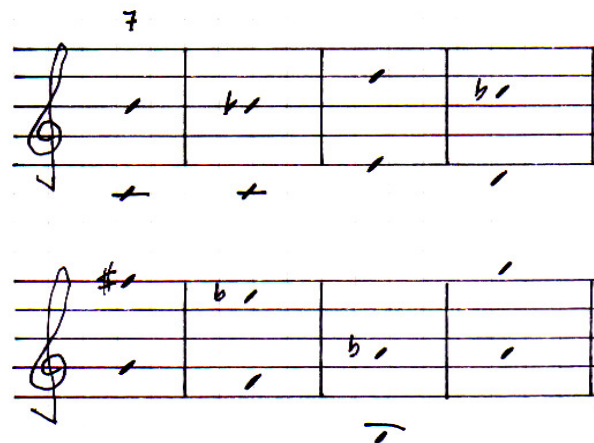
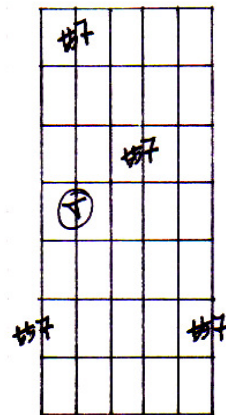
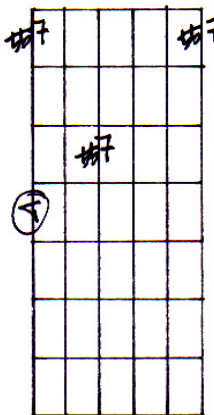
SÉPTIMA MAYOR



SÉPTIMA MENOR



SÉPTIMA DISMINUIDA



ACORDES CON SÉPTIMA

Recordemos que los acordes se forman superponiendo terceras. Por lo tanto si hasta ahora teníamos acordes con **Tónica**, **Tercera** y **Quinta** y le vamos a sumar una nueva tercera desde la quinta, vamos a obtener **Séptimas**.

Tomando las tríadas que ya estudiamos (ver [Tríadas](#)) y agregándoles combinaciones de séptimas vamos a ver qué obtenemos.

- ✦ Tríada Mayor + Séptima Mayor (T-3-5 + 7) = **Acorde Mayor Séptima** (3 + b3 + 3). Ejemplo en C = C – E – G – B. Cifrado = **CMaj7 / CM7**
- ✦ Tríada menor + Séptima menor (T-b3-5 + b7) = **Acorde Menor Séptima** (b3 + 3 + b3). Ejemplo en C = C – Eb – G – Bb. Cifrado = **Cmin7 / Cm7 / C-7**
- ✦ Tríada disminuida + Séptima menor (T-b3-b5 + b7) = **Acorde Semidisminuido** (b3 + b3 + 3). Ejemplo en C = C – Eb – Gb – Bb. Cifrado = **Cmin7(b5) / Cm7(b5) / C-7(b5)**
- ✦ Tríada Aumentada + Séptima menor (T-3-#5 + b7) = **Acorde Aumentado** (3 + 3 + bb3). Ejemplo en C = C – E – G# – Bb. Cifrado = **CAug7 / C+7**
- ✦ Tríada Mayor + Séptima menor (T-3-5 + b7) = **Acorde Dominante** (3 + b3 + b3). Ejemplo en C = C – E – G – Bb. Cifrado = **C7 / CDom7**
- ✦ Tríada disminuida + Séptima disminuida (T-b3-b5 + bb7) = **Acorde Disminuido** (b3 + b3 + b3). Ejemplo en C = C – Eb – Gb – Bbb. Cifrado = **C°7 / Cdim7**

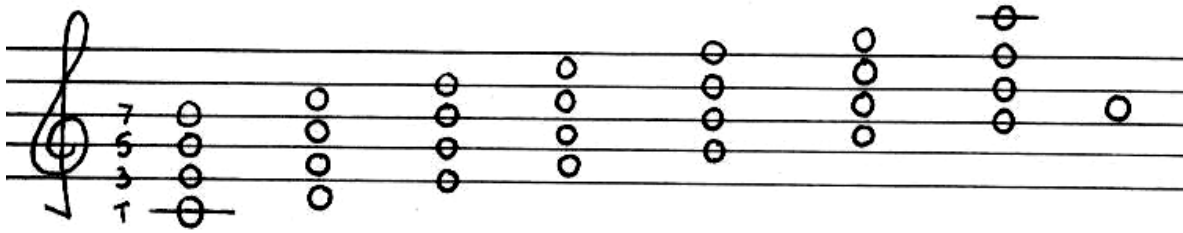
Utilizar todos los cuadros de intervalos aplicados en el diapasón vistos hasta ahora para formar los acordes correspondientes.

ARMONIZACIÓN DE LA ESCALA MAYOR ACORDES CON SÉPTIMA

Habiendo ya visto cómo se forman los acordes con séptima podemos entonces armonizar la escala mayor utilizando acordes de cuatro notas, lo cual nos va a dar una mayor variedad de acordes para elegir a la hora de componer y acompañar.

Para ver la armonización en el pentagrama sólo es necesario sumar una nueva tercera por sobre las tres notas que formaban las tríadas, tal como vimos en [Armonización de la Escala Mayor](#).

Escala mayor en C



Escala mayor en E

