

ARMADURA DE CLAVE

Hasta ahora vimos las escalas mayores con las alteraciones (sostenido, bemol, doble sostenido y doble bemol) inmediatamente antes de las notas alteradas –afectando sólo a esa nota. Pero estas alteraciones se deben escribir junto a la clave. Esto es la Armadura de Clave (clave + alteraciones). Para ser más claros, al principio del pentagrama se escribe la clave y las alteraciones que modifican a la escala elegida para la canción o para una sección de la misma y esas alteraciones ya no se escriben más, pero afectan a todas las notas que se encuentran en esa línea o ese espacio. Por ejemplo, si junto a la clave hay un sostenido en la quinta línea (fa), todos los F que aparezcan en ese pentagrama serán entonces F#.

Para que se pueda entender más fácilmente, las alteraciones junto a la clave deben tener cierto “orden de aparición” y según ese orden se puede deducir cuál es la escala en la que se basa la pieza musical.

Sostenidos: El primer sostenido en aparecer junto a la clave es el F y a partir de éste van apareciendo por quintas, o sea C – G – D – A – E – B.

Para averiguar qué escala mayor es la que se forma con las alteraciones que aparecen en la Armadura de Clave, sólo hay que sumarle medio tono al *último* de los sostenidos.

The image shows two staves of musical notation. The top staff contains seven measures, each with a treble clef and a key signature consisting of one or more sharps. Below each measure is a handwritten formula: $F\sharp + \frac{1}{2} = G$, $C\sharp + \frac{1}{2} = D$, $G\sharp + \frac{1}{2} = A$, $D\sharp + \frac{1}{2} = E$, $A\sharp + \frac{1}{2} = B$, $E\sharp + \frac{1}{2} = F\sharp$, and $B\sharp + \frac{1}{2} = C\sharp$. The bottom staff shows a treble clef with seven sharps placed on the lines from top to bottom, corresponding to the notes F, C, G, D, A, E, and B.

Bemoles: El primer bemol en aparecer junto a la clave es el B y a partir de éste van apareciendo por cuartas (o quintas descendientes), o sea E – A – D – G – C – F.

Para averiguar qué escala mayor es la que se forma con las alteraciones que aparecen en la Armadura de Clave, sólo hay que buscar cuál es el *anteúltimo* bemol. Y si hay un solo bemol, la escala es F.

Escala F

B \flat E \flat A \flat D \flat G \flat C \flat

Detailed description: This block shows the F major scale and its diatonic triads. The scale is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat (B \flat). The notes are F, G, A, B \flat , C, D, E \flat , F. Below the staff, the triads are labeled: F major (F, A, C), G minor (G, B \flat , D \flat), A minor (A, C, E \flat), B \flat minor (B \flat , D \flat , F), C major (C, E, G), D minor (D, F, A \flat), and E \flat minor (E \flat , G \flat , B \flat).

B E A D G C F

Detailed description: This block shows the F major scale on a treble clef staff. The notes are written as whole notes on the staff. Below the staff, the notes are labeled with letters and flats: B, E, A, D, G, C, F. The labels are: B (B \flat), E (E \flat), A (A), D (D), G (G), C (C), and F (F).