

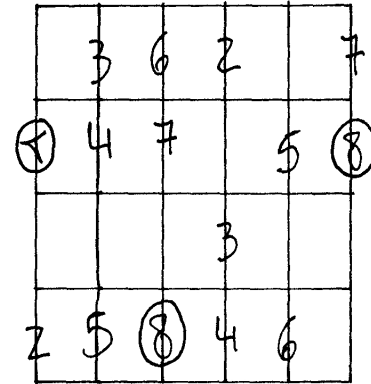
INTERVALOS

La escala mayor es un grupo de siete notas seleccionadas de entre las doce posibles por una relación de distancias establecidas entre sí. A estas notas se las llama, por orden de aparición, Tónica (la primera nota), Segunda, Tercera, Cuarta, Quinta, Sexta y Séptima. Luego de la Séptima encontramos nuevamente la Tónica (también llamada Octava), cerrando así el círculo.

Esta relación de distancias de las notas con respecto a la Tónica es aprovechada como sistema métrico, es decir que se usa para medir distancias entre las notas, teniendo como punto de partida la Tónica, como si fuera el punto *cero* en una cinta métrica. Eso es lo que se llama **intervalos**: una medida de distancia entre notas.

Por pertenecer a la escala mayor, estos intervalos (en su mayoría) son llamados mayores. Pero no son todos los intervalos que existen. ¿Qué pasaría si una escala –o un acorde– tuviera su segunda nota a un semitono de la Tónica? ¿O la tercera a un tono y medio? Por esto, hay distintos tipos de segundas, terceras, cuartas, etc. según sea la distancia en tonos y semitonos que la separa de la Tónica. Esto se puede ver claramente en el siguiente cuadro:

Escala Mayor vista en el diapasón de la guitarra



INTERVALO	ABREV.	DISTANCIA	OCTAVA ARRIBA
Tónica	T	-	Octava (8)
Segunda menor	b2	½ Tono	Novena menor (b9)
Segunda Mayor	2	1 Tono	Novena (9)
Segunda Aumentada	#2	1 y ½ Tono	Novena Aumentada (#9)
Tercera menor	b3	1 y ½ Tono	Tercera menor
Tercera Mayor	3	2 Tonos	Tercera Mayor
Cuarta disminuida	b3	2 Tonos	Oncena disminuida (b11)
Cuarta Justa	4	2 y ½ Tonos	Oncena (11)
Cuarta Aumentada	#4	3 Tonos	Oncena Aumentada
Quinta disminuida	b5	3 Tonos	Quinta disminuida
Quinta Justa	5	3 y ½ Tonos	Quinta Justa
Quinta Aumentada	#5	4 Tonos	Quinta Aumentada
Sexta menor	b6	4 Tonos	Trecena menor (b13)
Sexta Mayor	6	4 y ½ Tonos	Trecena (13)
Séptima menor	b7	5 Tonos	Séptima menor
Séptima Mayor	7	5 y ½ Tonos	Séptima Mayor
Octava = Tónica	8	6 Tonos	Octava

Como se puede observar, hay intervalos que ocupan el mismo sonido que otros (eso significa que, en la guitarra, ocupan el mismo traste; en el piano ocupan la misma tecla)

Estos intervalos son (en el cuadro se ve notoriamente por los colores):

- ➡ #2 y b3
- ➡ 3 y b4
- ➡ #4 y b5
- ➡ #5 y b6

Mirando desde otro punto de vista, podemos separar los intervalos en cinco categorías:

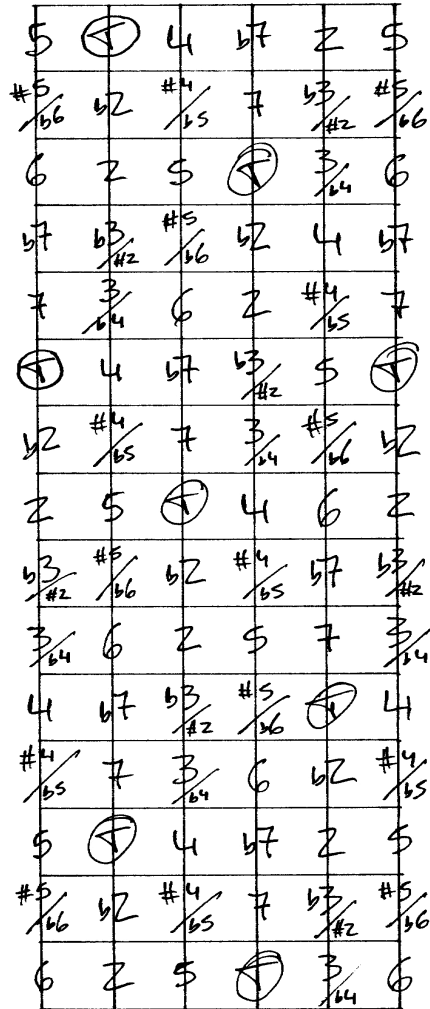
- Menores:**
- Segundas
 - Terceras
 - Sextas
 - Séptimas

- Mayores:**
- Segundas
 - Terceras
 - Sextas
 - Séptimas

- Justas:**
- Cuartas
 - Quintas

- Disminuidas:**
- Cuartas
 - Quintas

- Aumentadas:**
- Segundas
 - Cuartas
 - Quintas



A la derecha: ubicación de los intervalos en un diapasón a partir de varias tónicas ubicadas en cada una de las cuerdas.

Abajo: algunos intervalos vistos en un pentagrama:

