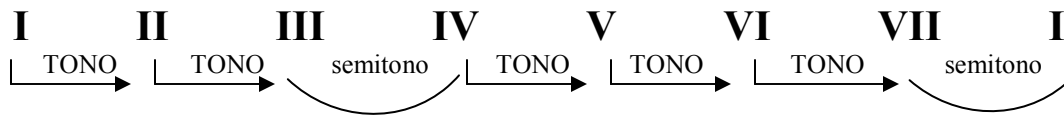


ESCALA MAYOR

Toda escala es un grupo de (dos o más) notas que suenan independiente y consecutivamente. Se diferencian de un acorde porque en este último las notas suenan simultáneamente. Por razones prácticas vamos a empezar viendo cómo se compone la escala mayor.

La escala mayor es una escala formada por siete notas sucesivas que se ordenan de la siguiente manera: a partir de una primera nota (que será la nota que le dé el nombre a la escala, por ejemplo C) la segunda se encuentra a un tono de distancia. La tercera se encuentra a un tono de la segunda, mientras que la cuarta está a un semitono de la tercera; la quinta va a estar a un tono de la cuarta, la sexta a un tono de la quinta, la séptima a un tono de la sexta y -por último- para volver a la primera hay que sumarle un semitono a la séptima. Esto se puede ver más claramente en el siguiente diagrama:



Veamos ahora algunos ejemplos prácticos. Vamos a utilizar esta *fórmula* para construir la escala mayor a partir de distintas notas. Dijimos que la primera nota (a partir de la cual vamos a empezar a establecer las distancias) es la que le da el nombre a la escala, de esta forma si empezamos con un C, entonces la escala será C Mayor. Si la primera nota es D, la escala será D Mayor, etc. Lo importante es mantener siempre la *fórmula* que vimos antes (eso es la **estructura de la escala**)

Si la primera nota es C: **C** (tono) **D** (tono) **E** (semitono) **F** (tono) **G** (tono) **A** (tono) **B**

Si la primera nota es D: **D** **E** **F#** **G** **A** **B** **C#**

Si la primera nota es E: **E** **F#** **G#** **A** **B** **C#** **D#**

Si la primera nota es Ab: **Ab** **Bb** **C** **Db** **Eb** **F** **G**

De la misma manera podemos hacer con las doce notas de la escala cromática (la que vimos en la INTRODUCCIÓN) y sería bueno hacerlo, a modo de entrenamiento.