

INTRODUCCIÓN

Hay algunos conceptos básicos que deben verse antes de comenzar a estudiar la teoría de la música. Estos conceptos son, esencialmente, pautas para manejar un mismo *idioma*, para asegurarnos de comprender de qué estamos hablando.

Vayamos a estos conceptos...

Cifrado Americano

En la música popular, para designar acordes, escalas, arpeggios, etc. se utiliza un método de cifrado que se conoce con el nombre de **Cifrado Americano**.

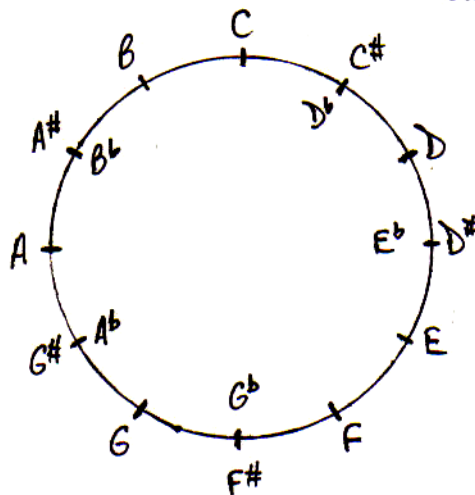
Básicamente, este método consiste en asignarle una letra a cada una de las notas. De esta manera, nos va a quedar la siguiente equivalencia:

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
C	D	E	F	G	A	B

Por supuesto, el método del **Cifrado Americano** no se limita a esto. Es todo un conjunto de reglas que indican cómo escribir los nombres de acordes, arpeggios, etc. y que vamos a ir viendo a lo largo de este curso. Pero por algún lado hay que empezar... y este es el primer paso.

Escala Cromática

Existen muchas escalas, de distintos tipos. La escala **Cromática** es aquella que contiene todas las notas utilizadas en la música occidental. Esta escala puede resumirse en un círculo de doce notas:



Observaciones:

1- Noten que hay notas que corresponden al mismo sonido pero tienen dos nombres distintos: **C#** y **Db**; **D#** y **Eb**; **F#** y **Gb**; **G#** y **Ab**; **A#** y **Bb**. El sonido de la nota es exactamente el mismo, pero por cuestiones teóricas en algunos casos va a adoptar un nombre y en otros casos va a adoptar el otro nombre.

- 2- No existen notas intermedias (# o b) entre E y F ni entre B y C.
- 3- En algunos casos (teóricos) F puede convertirse en E#, E en Fb, C en B# y B en Cb.
- 4- Más adelante veremos en detalle qué son y como utilizar # y b.

Distancias entre notas: semitono y tono

La distancia mínima que separa una nota de otra se llama **semitono**. Por ejemplo entre C y C# o entre E y F.

La suma de dos semitonos forma un **tono** y esa es la distancia que separa, por ejemplo, a un C de un D o un E de un F#.

Veamos más ejemplos:

- a) La distancia que separa un A de un C es de un tono y un semitono, o **un tono y medio**.
- b) La distancia que separa un E de un G# es de **dos tonos**.
- c) La distancia que separa un F# de un D es de **cuatro tonos**.
- d) La nota que se encuentra a **tres tonos y medio** de distancia de C es G.

Este conocimiento lo vamos a utilizar cuando vayamos a construir escalas y acordes, puesto que estos se forman en base a estructuras basadas en la distancia que separa las notas entre sí.

Alteraciones

Las notas C, D, E, F, G, A, B pueden ser modificadas por signos denominados **alteraciones**. Estos signos son:

- el *sostenido* (#) es el signo que se utiliza para subir un semitono la nota que afecta (A# significa que es un sonido medio tono más alto/agudo que A)
- el *bemol* (b) es el signo que se utiliza para bajar un semitono la nota que afecta (Ab significa que es un sonido medio tono más bajo/grave que A)
- el *doble sostenido* (X) es el signo que se utiliza para subir un tono la nota que afecta (AX significa que es un sonido un tono más alto/agudo que A)
- el *doble bemol* (bb) es el signo que se utiliza para bajar un tono la nota que afecta (Abb significa que es un sonido un tono más bajo/grave que A)
- para deshacer el efecto de estas alteraciones se utiliza el signo llamado *becuadro* (□).



Por lo tanto, las notas pueden alterarse de la siguiente forma:

